

Atelier Histoire et mémoire

S'engager ..., mémoire de témoins, questions d'historiens

Vous êtes intéressé par l'histoire ? Voulez-vous en savoir plus sur la période contemporaine, qui fut marquée par de nombreuses mobilisations solidaires et dont les acteurs et les actrices sont encore parmi nous ? Comment raconter l'histoire de cette période en suivant les parcours individuels de gens qui sortent de leur confort pour aller à la rencontre de l'autre et s'investir pour sa cause ? Comment regarder cette période du point de vue des témoins des événements ? Comment lire l'importance de l'expérience humaine dans une perspective historique ?

L'atelier a pour objectif d'encourager les élèves à réfléchir sur la relation entre mémoire et histoire en menant une recherche sur la thématique de l'engagement, au travers de rencontres avec les témoins du passé. Il s'agit de comprendre la valeur des témoignages oraux, en tant que sources, pour la recherche historique, d'acquérir des compétences en matière de conduite d'entretiens et d'analyse critique de ces derniers, ainsi que de s'introduire à la recherche documentaire.

Les jeunes choisissent un domaine d'engagement (politique, social, humanitaire, etc...) dans la période allant de la fin des années 1970 à nos jours. Après avoir défini la problématique et identifié les témoins de la mobilisation solidaire, les élèves mènent des entretiens, puis, sur la base de témoignages recueillis et de la recherche documentaire, ils produisent courts-métrages historiques (6-7 min.)

Une soirée de présentation des films permettra de valoriser l'ensemble des travaux réalisés lors de l'atelier. Cette rencontre prendra la forme d'une discussion et d'échanges entre les élèves, les historiens de l'Université de Genève et les témoins interviewés. Les meilleurs travaux seront présentés sur la plate-forme numérique « 1980 – Le Moment Solidarité ».

Au programme des 8 séances :

- Apprentissage de la méthodologie de conduite d'entretiens (problèmes éthiques, technique d'entretien, etc.)
- Écriture du script et enregistrement de la narration
- Analyse de l'entretien – vérification, généralisation des connaissances, présentation de ces connaissances
- Introduction à l'enquête archivistique – visite aux archives (Collège du Travail)
- Compréhension des enjeux liés à la question de la mémoire
- Introduction aux principes du récit numérique
- Création de la vidéo : transitions, effets visuels, titres, montage

Ressources :

- Dossier élève
- Kit pédagogique OralHistory.ch <https://oralhistory.ch/web/>
- Fiche technique pour l'enregistrement vidéo
- Fiche d'évaluation pour les enseignants

Organisation et animation de l'atelier : Renata Latała

Visite d'archives : Patrick Auderset, Collège du Travail <https://www.collegedutravail.ch/>

Introduction au montage vidéo : Liliana Dias